Quai Griolet
Productions

L'entrebescar



Quand théâtre, rap, dub et slam s'entremêlent pour raconter l'actualité de la croisade albigeoise...

Crozada d'Uei

REVUE DE PRESSE



La Setmana n° 981 deu 08/08 au 14/08/2014



Al còr del sèti de Tolosa

L'episòdi III de la creacion « *Crosada d'uèi* » serà interpretat lo 31 d'agost dins la comuna de l'Illa d'Albigés. Pertòca la comunion dels tolosans fàcia a las armadas de Montfòrt.

Imagenatz-vos al còr d'un dels eveniments mai marcants de l'istòria occitana, lo temps d'una emission de television. Es l'escomesa fòla que fa dempuèi cinc ans tota la chorma de l'espectacle « *Crosada d'uèi* ». Conta l'istòria de Pixelman (encarnat per Grégory Nardella), presentator d'una emission batejada « *Deman, aquò's lo passat* » que s'es donat per ambicion d'explicar la crosada contra « *los albigeses* » pel biais d'enquèstas e d'entrevistas. L'animator compulsa de documents d'epòca de natura divèrsa (la famosa *Cançon de la crosada* compresa) e, pel miracle de l'anacronisme, dialòga sul sicut amb de personalitats divèrsas coma de trobadors o de trobairitz o encara l'escrivan Lawrence Durell.

Ne sèm ara al tresen episòdi d'aquela sagà de las particularas que mescla musica e teatre amb la participacion del grop clapassenc *Mauresca*... lo tot servit per la mesa en scèna borlèsca de Gregory Nardella. Aquò contrasta amb las reconstitucions costumièras de la crosada que son sovent negras e que s'estacan a soslinhar las desfaitas comoladas al cors de la guèrra de conquista.

Après lo sèti de Bèucaire, que foguèt una victòria militara importanta per las armadas occitanas, (especialament pel jove comte Raimon VII), l'episòdi III conta lo soslèvament de Tolosa e la mòrt de Simon de Montfòrt davant sos barris.

Patrick Hutchinson es a l'origina d'aquel projècte. Aquel escocés d'origina, que viu dins Gard dempuèi d'annadas, a descobèrt la literatura occitana classica al cors de sos estudis en Anglatèrra. Per el, tot l'interès d'aquel moment de la crosada residís dins l'union del pòble tolosan fàcia a çò que cal plan apelar un ocupant. « *La populacion tolosana èra fòrça desunida a aquel moment, entre los partesans de la Glèisa e los partesans dels Raimons,* çò nos a dit, *s'uniràn fin-finala contra Simon de Montfòrt e es volontàriament qu'avèm utilisat aquel tèrme anacronic de " comuna " en referéncia a la de 1870* ». Pel còp, los mondins avián de bonas rasons de se soslevar totes amassa contra lo senhor francilian. Quand Montfòrt tornèt a Tolosa, emmaliciat de sa desfaita en Provença, acusèt los tolosans d'aver ajudat financièrament sos adversaris. Alavetz, dins la Glèisa de Sant Pèire dels Coquins, decidiguèt de levar un impòst de 30 000 marcas d'Argent per castigar Tolosa abans de tornar partir dins lo Marquesat de Provença e far valer sos drets. Levat qu'en son abséncia, lo comte Raimon VI tornèt a l'ostal. Recebèt un acuèlh digne de Jesús Crist entrant dins Jerusalèm, segon çò que ne ditz la *cançon de la crosada*. Atal, los estatjants de totas classas socialas s'emplegaràn a tornar bastir e a renfortir los barris de la vila en esperant lo retorn de Montfòrt.

Pel Patrick Hutchinson, aquel tractament de faits istorics permet l'analogia amb l'actualitat del nòstre temps. « *Aquel passat nos parla tornamai,* çò pensa, *permet d'introduire d'espacis de reflexion per tornar trobar de fonts de resisténcia a l'ora d'ara* ». Aquel soslèvament de la « *comuna* » de Tolosa (a l'epòca disián « *universitat* » per soslinhar la mobilizacion de totas las classas socialas) es utilisat de faiçon metaforica. Aquel impòst injust e brutal reclamat per Simon de Montfòrt pòt prendre d'autras formas uèi e subretot a una autra escala. « *Aquel impòst se pòt comparar a quicòm coma lo TAFTA,* çò nos a dit Hutchinson, *fàcia a aquel tractat transatlantic negociat dins la quasi-clandestinitat, nos calriá tornar trobar aquela meteissa unitat que la dels tolosans pendent lo sèti de lor vila* ».

Lo grop *Mauresca* assegura d'intermèdis hip hop per cadun d'aquestes espectacles. (DR)

Per aqueste episòdi III, an gardat la meteissa tropa que pels precedents. Espèran juste de poder tornar incorporar de cants medievals pel biais de l'artista gardesa Delfina Aguilera acompanhada del guitarrista e odista Marc Delluty. Ne son pas a pensar a l'episòdi IV pel moment. S'orientan mai que mai cap a una fusion dels tres episòdis ja produits per un grand spectacle de 2 h 30. Del costat musical, espèran procedir a una meteissa fusion en creant un ensemble mercés a totes los artistas presents. Se diriá l'Ensemble *Entrebescar*. Lo trabalh a l'entorn d'aquelas fusions començarà tre l'an que ven amb una residéncia.

En mai de la data prevista lo 31 d'agost dins la comuna de l'Illa d'Albigés, una autra representacion es prevista lo 26 de setembre a Tolosa dins l'auditòri de Sant Pèire dels Coquins.

Clamenç Pech

Inf. : www.croisade-albigeois-2009-2013.org

FRANCE 3 MIDI-PYRENEES - BLOG OCCITAN - 17 sept 2014

17 SEPT

Crozada duèi : un Escossés fa sa crosada

Publié par le-blog-de-viure-al-pais-france3 le 17/09/2014 à 17:19:09

Patrick Hutchinson est un Ecossais, docteur ès Lettres, poète, traducteur...Et lorsqu'il est tombé sur « la canso de la Crozada » : « C'est *Game of Thrones* et c'est pas loin de l'Atlantide. Une série riche et un univers totalement oublié ». Patrick Hutchinson s'est donc mis à écrire « Crozada duèi ».



Spécialiste des troubadours et de leur lyrique, Patrick Hutchinson s'est penché sur ce long texte fleuve (9000 vers) au début des années 90. « Quand j'ai commencé à traduire, j'ai de suite entendu des rythmes contemporains, du slam, du rap… » Son spectacle fait donc le lien, une rencontre, entre ce passé riche et ce présent moderne. Il se compose de 3 parties qui relatent les différents épisodes de la *Crosada*. « La deuxième partie se déroule au moment où Simon de Montfort a perdu contre les comtes Provençaux. » Le seigneur « postiche » comme le nommaient les Toulousains est alors fou furieux de découvrir que certains de ces derniers ont financé les Provençaux. S'en suit la venue sur Toulouse et la bataille de Muret que l'on sait. « La troisième partie, c'est cette extraordinaire naissance d'une commune insurrectionnelle. La ville de Toulouse était en plein développement démocratique, une république urbaine sur le modèle des villes italiennes. Et ça, la papauté et la féodalité du nord ne pouvait le supporter. »

De tous ces épisodes, Patrick Hutchinson en a donc fait une fresque moderne, entre théâtre et musique. Et évidemment pas n'importe quelle musique : Mauresca et 2 slameurs. Si vous voulez en savoir plus, un site internet est consacré à cette création. **Le mieux c'est encore d'aller voir le spectacle dans sa troisième partie le vendredi 26 septembre à Saint-Pierre des cuisines de Toulouse.** Notre Ecossais travaille à réunir les trois parties pour en faire un spectacle de 2H-2H30. Pourquoi pas pour le 800ème anniversaire de la mort de Montfort en 2018 ?

Benoît Roux

RAMDAM MAG sept/oct 2014



Occitania

Pour sa 15e édition le festival prend une nouvelle dimension en investissant une vingtaine de villes de Midi-Pyrénées avec près de 80 évènements. A ne pas rater, *Crozada d'Uei*, le 26 septembre à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, qui mêlera le théâtre au rap de Mauresca Fracas Dub pour raconter la Croisade des Albigeois.

Du 20 septembre au 26 octobre, Midi-Pyrénées.

LA SETMANA - sept 2014

Crosada d'uèi

Lo Divendres, 26 Setembre 2014 09:55

Après una primièra representacion lo 31 d'agost a l'Isla d'Albigés (Tarn), l'episòdi III de la Crosada d'uèi de Patrick Hutchinson e Grégory Nardella se produsirà lo 26 de setembre a 21 h a l'auditòri de la glèisa tolosana de Sant Pèire dels Coquins. Aquel tresen episòdi conta justament lo sèti de Tolosa e la mòrt de Simon de Montfòrt davant los barris de la ciutat occitana. Aquel eveniment es programat dins l'encastre del festenal Occitània organizat per l'IEO 31.

Inf. : 06 10 80 58 30 — Corric : crozadaduei@gmail.com

TOULOUSE MAG - sept 2014



6

26 septembre

Crozada d'Uei

C'est à l'occasion du 800e anniversaire de la croisade des Albigeois que Patrick Hutchinson, un Ecossais, enseignant et chercheur en littérature d'oc médiéval, poète et docteur es lettres, s'est lancé dans cette aventure théâtrale, entraînant tout une troupe d'artistes venus d'horizons différents avec lui. Partant de la Chanson de la Croisade, un poème occitan de 9500 vers écrit durant la croisade, il a imaginé ce spectacle : Crozada d'Uei. Dans une mise en scène, à la fois dramatique et burlesque – Claude Sicre en est le conseiller artistique – il nous invite à un véritable voyage dans le temps. Sur scène, un présentateur de talk show, entouré de ses chroniqueurs, raconte au public l'actualité de la croisade en faisant témoigner quelques fantômes du passé. Le spectacle joue sur les anachronismes, mêlant le récit poético-historique à une enquête télé, le rap aux chants des troubadours, le slam et le reggae à la mandole et la guitarina.

➲ Infos **A Saint-Pierre des Cuisines, à 21 h. De 8 à 12 €. Gratuit pour les moins de 18 ans. 06 10 80 58 30.**

TOULOUSCOPE/
LA DEPECHE DU MIDI
sept 2014



Un Ecossais, passionné par l'occitan et les Cathares, traduit et réécrit les 9578 vers de la "Chanson de la Croisade" et réunit sur scène, des acteurs, chanteurs, rappeurs, vidéastes et musiciens.

26 septembre
à 21h

Tarifs : 8€ à 12€

ST-PIERRE DES CUISINES

20 MINUTES - 26 sept 2014

LOISIRS

Une pièce de théâtre, version rap et slam

La Croisade des Albigeois, mise en scène par un Ecossais, sur des textes déclamés en rap et en slam. C'est l'ovni de la rentrée théâtrale toulousaine et ça se passe ce vendredi à l'auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines. A partir de 21 h. Tarifs : de 8 à 12 €.

LA DEPECHE DU MIDI
26 sept 2014



«La Croisade des Albigeois comme vous ne l'avez jamias vue/DR

C'est un véritable OVNI artistique mêlant théâtre, vidéo, rap, slam qui est présenté ce soir à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines par la troupe L'Entrebescar dans le cadre du Festival Occitania.

écrite par Patrick Hutchinson, un écossais qui s'est passionné pour l'Occitanie au point de quitter son pays pour venir s'installer dans le Sud de la France, «Crozada d'Uei III- La Commune de Toulouse» nous conte, à travers son savoureux mélange, la Croisade des Albigeois qui s'est déroulée au début du XIIIe siècle.

Avec une mise en scène à la fois dramatique et burlesque (Claude Sicre est le conseiller artistique), ce spectacle, tant théâtral que musical, jouant sur les anachronismes, nous invite à un véritable voyage dans le temps. Sur scène, un présentateur de talk-show, entouré de ses chroniqueurs raconte l'actualité criante de la Croisade contre les Albigeois, en recevant sur son plateau, des témoins de l'affaire. Rap et chants des troubadours à la clé. Détonant et réjouissant.

Vendredi 26 septembre à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 12 place Saint-pierre. De 8 à 12 €. Gratuit pour les moins de 8 ans. Tel : 0610 80 58 30

LE TARN LIBRE
31 AOUT 2014

LE 31 AOÛT À LISLE-SUR-TARN

Crozada d'Uei III - La commune de Toulouse



Pixelman, présentateur de l'émission "Demain, c'est le passé" et les joyeux sbires de son équipe de reporters installent leur plateau de télé-réalité à Montaigut, Lisle-sur-Tarn. Accompagnés, en occitan et en français, par des rappeurs-troubadours et autres slammeurs dont le groupe Mauresca Fracas Dub, ils viennent faire exploser en pleine lumière l'actualité criante d'un des événements les plus significatifs de la croisade contre les Albigeois : l'insurrection, en 1218, du peuple de Toulouse contre les exactions usurpatrices de Simon de Montfort, et la mort dramatique de celui-ci au cours du deuxième siège qu'il a livré à la ville.

Le présentateur Pixelman, "l'Homme de Pixel" sorte de démiurge cathodique transséculaire, s'entourera de Cunégonde et Hervé, grands reporters et correspondants au XIIIe siècle et jusque dans l'au-delà, de Lawrence Durrell, témoin irréductible de la modernité et de la littérature universelle, et de bien d'autres figures enchanteresses ou corrosives. A travers enquêtes et interviews, chansons, rap et slam, l'équipe s'efforcera de redonner vie aux textes des troubadours et des trobaïritz, et notamment aux extraits de l'immense "Canso de la Crosada" (Chanson de la Croisade), contemporaine des événements et, à travers eux, aux hérétiques et aux autres bannis (faidits) injustement persécutés et assassinés. Un travail "d'anamnèse" d'un drame collectif trop souvent caricaturé, minorisé ou relégué aux oubliettes de l'Histoire officielle.

• Dimanche 31 août, 21h, théâtre de verdure de Maontaigut, Lisle-sur-Tarn. Lieu de repli en cas de pluie : Salle Pierre Salvet. 5 €

JT France 3 - 13 sept 2014

http://pluzz.francetv.fr/videos/jt_local_19_20_edicion_occitana_en_occitan_,1000012489.html



TLT - 26 sept 2014

http://www.teletoulouse.fr/Mstr.php?lk=29326566662020&Em=15



La Setmana
1er septembre 2012

Quand eslam e raggà contan la crozada

Lo segond espectacle de la trilogia « *Crozada d'uèi* » farà intervenir artistas coma Jo Corbeau, *Mauresca* e *Bombes2bal*.



Coma per la partida I (fòto), Crozada d'uèi II mesclarà musica e teatre, istòria e modernitat. (DR)

« *Crozada d'uèi* » es un ensemble d'espectacles sus la crozada contra los catars. Teatre, poesia e musica fan tornar viure al public d'un biais actual los eveniments del sègle XIII. La primièra partida de çò que serà una trilogia foguèt creada en 2010. Contava la debuta de la crozada amb lo masèl de Besièrs, la desfaita de Murèth e lo procès d'Innocent III. Lo dimenge 26 d'agost a L'Illa d'Albigés, dins Tarn, la còla de creacion presentava un apercebut de çò que serà lo segond espectacle, titolat « *Lo sètge de Beucaire* ». Mesclarà teatre e musicas variadas. Rap, eslam, dub, raggà, de musicas d'uèi per contar l'Istòria. *La Setmana* a entrevistat Patrick Hutchinson, director artistic del projècte, a prepaus d'aqueles espectacles :

La Setmana — Nos podètz rapelar çò qu'es lo projècte « Crozada d'uèi » ?

Patrick Hutchinson — Es un projècte a l'entorn de l'actualitat de la crozada contra los catars. Primièr perqué sèm totjorn dins lo periòde del 800en aniversari d'aquela crozada. Començèt en 1209 amb lo masèl de Besièrs e contunhèt pendent un vintenat d'annadas, fins al tractat de Meaux-París. Sembla que de monde an fait coma se la commemoracion se limitava a una sola annada, 2009, alara que per nosautres èra la debuta d'un trabalh de memòria.

LS — Es un projècte que durarà longtemps ?

PH — Far un espectacle teatral e musical sus aquel subjècte es un projècte ambiciós. Per capitar de n'aver los mejans, nos a calgut far aquò sus un periòde relativament long, amb una apròcha graduala. Doncas avèm decidit de montar aquò amb tres partidas per formar una trilogia. Ne sèm ara a montar la segonda partida que se sona « *Lo sètge de Beucaire* ». Avèm pas encara completament acabat lo montatge.

LS — Mas avètz ja faita una representacion lo 26 d'agost ?

PH — Èra mai una sortida d'òbras. Mostram una etapa de la creacion, qu'estimam èstre pro avançada per mostrar ont ne sèm, mas es pas encara l'espectacle acabat.

LS — Nos podètz rapelar los principis de Crozada d'uèi ? Es un mescladís de teatre, de musica...

PH — Òc. Ai trabalhat suls trobadors medievals, e ne soi arribat a la meteissa conclusion que Felix Marcel Castan. Çò que caracteriza prigondament lo principi artistic dels trobadors, es l'idèa de la novetat. Se gaitam plan lors tèxtes, vesèm que per eles, èstre trobadors voliá dire èstre un inventor, inventar formas novèlas e las combinar amb la musica. Un autre principi que trobam dins la poetica dels trobadors, es « *l'entrevescar* », es a dire lo fait d'agençar, d'un biais abil e subtil, d'elements diferents, e de los far tenir ensemble. Avèm ensajat d'aplicar aqueles dos principis de l'innovacion e l'entrevescar amb de formas actualas de la musica e de la creacion occitana. Per far aquel trabalh de memòria sus la crozada dels albigeses, caliá ensajar de convocar las diferentas formas d'expression e las combinar del biais mai viu, innovador e susprenent que possible. Voliam far una creacion actuala, d'ont lo títol « *Crozada d'uèi* ».

LS — Alara de qué podèm veire dins aqueste espectacle ?

PH — Cal saupre que la còla artistica càmbia entre doas partidas. Dins la primièra partida, i aviá quatre comedians, dos eslamaires e dos rapaires. Los rapaires èran pas cap occitanizants ni d'origina occitana, mas demoravan dins Occitania. An portat aquela tonalitat dramatica que i a dins lo rap per descriure la debuta de la crozada, per exemple lo masèl de Besièrs e la desfaita de Murèth.

LS — E dins la segonda partida ?

PH — Nos sèm occitanizats un pauc mai. Avèm decidit de la bastir amb *Mauresca*. La tonalitat de « *Lo sètge de Beucaire* » es fòrça diferenta de la de la primièra partida. Aquèsta èra fòrça sorna, dramatica, e lo rap i correspondiá plan. Mas aquí, lo revirament del sètge de Beucaire correspond, per un cèrt temps, al retorn de l'esper de crear una Occitania vertadièra. Es una causa qu'èra demorada un pauc en suspens, a mai abans la crozada, en causa de la division entre los diferents grops aristocratics. Aquí i a l'esper, mai que mai a travèrs lo jove comte Raimond 7, de crear una vertadièra union qu'aniriá de Provença a Aquitània, amb coma capitala Tolosa. Aquel passatge es d'una tonalitat fòrça mai optimista, e correspond plan a çò que fan los *Mauresca*.

LS — L'espectacle es totjorn bastit sul meteis principi ?

PH — Òc, i a totjorn la meteissa combinason. I a de teatre amb dos actors e doas actritz, un eslamaire, Damien Balelo, i a los cinc de *Mauresca*... E i a totjorn Jo Corbeau, que representa la figura del poèta. Es eslamaire e cantaire. Doncas una combinason d'elements fòrça diferents qu'ensajam d'entremesclar, de plan agençar ensemble.

Aura Séguier

Inf. : www.croisade-albigeois-2009-2013.org



Midi libre - Sommières - juillet 2012

La croisade des Albigeois part à l'assaut du Tarn

La salle polyvalente de l'espace Lawrence Durrell, a accueilli pendant trois jours, à partir du 5 juillet les acteurs de Crozada d'UEI, la croisade des Albigeois, afin de préparer la deuxième partie de ce spectacle au souffle d'épopée. Cet acte II relate le siège de Beaucaire. Les partisans du comte de Toulouse reprennent espoir , les textes reflètent plus d'optimisme que dans la première partie. Jo Corbeau est toujours là et prête sa voix au timbre inoubliable aux poèmes chargés d'histoire. Le groupe Mauresca,de Sète, fort de 500 concerts, apporte une nouveauté dans la partie musicale. C'est avec Quai Criolet Production que Patrick Hutchinson, poète, traducteur et enseignant-chercheur membre du Centre de Science politique comparée de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence monte « Crozada d'Uèi, 1209-2009 », spectacle poétique, musical et théâtral sur la Croisade des Albigeois et la répression du mouvement des cathares. Les 25 et 26 juillet, ils se retrouveront encore une fois à Sommières afin de peaufiner cette deuxième partie qu'ils iront présenter au public du Tarn, à Montaigut plus précisément.



Midi libre - 17 septembre 2011

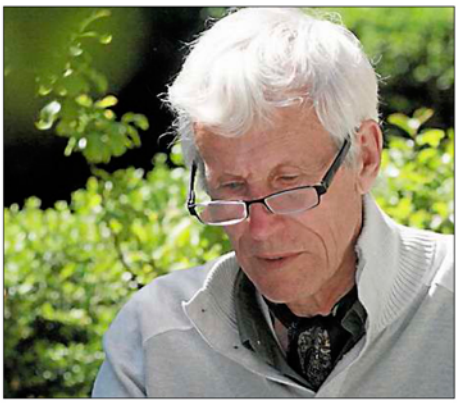
Sommières Une version moderne de la Croisade des Albigeois

Demain, à 18 heures, première partie de la Crozada d'Uei.

Le drame de la Croisade des Albigeois, aujourd'hui. C'est ainsi que le spectacle *Crozada d'Uei* de l'association Quai Griolet Productions présente la première partie de sa vision de la Croisade des Albigeois dont on fête le 800e anniversaire. Une approche innovante de l'Histoire qui fait la part belle à l'Occitan. Patrick Hutchinson, le directeur artistique, nous en dévoile la teneur.

Pourquoi votre projet s'établit sur le long terme ?

C'est un défi ambitieux qui s'inscrit dans la durée de 2009 à 2013. Demain, nous présentons *Béziers - Muret - le procès Innocent III*, des débuts catastrophiques des croisades jusqu'au procès du Pape. Nous poursuivrons en 2012 avec le siège de Beaucaire, nous terminerons avec le siège de Toulouse. Mais, nous ne tentons pas de faire une reconstitution.



■ **Patrick Hutchinson, écossais d'origine, passionné par la croisade des Albigeois.**

Qu'est-ce qu'un poème théâtralisé ?

J'ai traduit, réécrit, et paraphrasé un poème du Moyen Âge. C'est l'articulation centrale du spectacle. La forme de cette œuvre évoquait des rythmes de rap et de slam. Rappeurs, slameur mais aussi chant d'occitan, guitare ou mandole interviennent pendant la représentation. De cette façon, nous effectuons un chassé-croisé entre le passé et le présent en utilisant des formes poétiques et musicales. Le mélange ancien et contemporain paraît étrange mais devient très convaincant. L'objectif, c'est d'établir un lien entre cette croisade et le présent. Notre parti pris, c'est qu'elle a encore quelque chose d'actuel. Ce qui devrait plaire au jeune public.

Jouer devant le château de Sommières, est-ce une terre légitime ?

Le château conserve l'architecture du XIIe siècle, il a été construit par une lignée de seigneurs impliqués dans les croisades des Albigeois. Cet heureux hasard a été rendu possible par le merveilleux accueil que l'on a reçu.

Recueilli par ANNE-SOPHIE FONTANET

▸ ***Réservations :*** *04 66 80 99 30.*

Midi libre
19 septembre 2011

Sommières Hier, Crozada d'Uei a revisité la Croisade des Albigeois

Intellectuel et très écrit, le spectacle sait se rendre abordable.

Hier, Journée européenne du patrimoine, Sommières avait choisi - heureuse initiative - de programmer au château Crozada d'Uei, un poème théâtralisé proposé par Patrick Hutchinson et l'association Quai Griolet production.

Certes, l'entreprise est ambitieuse. Il s'agit en effet pour le metteur en scène et directeur artistique du premier volet de la Croisade des Albigeois qui en comptera trois. Loin d'une reconstitution, le spectacle proposé mêle tout à la fois jeu théâtral, chant occitan, rap et slam. La scène s'ouvre avec Pixelman, le journaliste qui rappelle les faits, mène l'enquête et animera un peu plus tard le débat.

« Loin de nous être étrangers, ces combats, ces massacres, ces prises d'otages, ces déportations ne sont qu'un alibi religieux pour la torture, la scarification des consciences… » Car tel est bien le propos de ce spectacle: ne pas hésiter à jouer sur les anachronismes et rappeler que le temps déjà lointain des Croisades reste plus qu'actuel. *« Autres temps, autres histoires mais toujours cette même haine de l'échange et de la différence »*, lance Pixelman dans son talk-show bien d'aujourd'hui.

Au milieu de l'Histoire, apparaissent les Troubadours, version contemporaine, qui donnent à entendre leur version en rap ou slam. Un peu plus loin, le journaliste-animateur passe aux interviews de personnalités telles que Lawrence Durrell. L'auteur du Quatuor d'Alexandrie donnera son sentiment sur l'événement tout comme Innocent III dont on fera ensuite le procès ou encore la belle et blonde Azalaïs de Boissezon… Et ces fantômes du passé font une nouvelle fois le lien avant que l'on ne restitue la parole aux humiliés, que l'on ne confronte les victimes à leurs bourreaux. Juste histoire de rappeler et surtout de ne pas oublier que tout cela reste d'une actualité brûlante…



■ **Le spectacle mêle jeu théâtral, chant occitan, rap et slam.** Photo DR

VÉRONIQUE BENNOUAR-BONACCHI
vbonacchi@midilibre.com

Crozada d'uèi : le spectacle historique se prépare

C'est sur le site de Montaigut que la nouvelle association Lisloise « Arnaud de Montaigut » a choisi de présenter un spectacle inédit à Lisle-sur-Tarn dans le cadre de la commémoration du 800e anniversaire de la Croisade des Albigeois, en collaboration avec Quai Griolet Productions, le 4 septembre prochain à 18h. Après Sommières, Montaigut sera le deuxième site choisi pour présenter ce chassé-croisé « transhistorique » porté par un texte d'auteur et une équipe artistique mêlant jeu théâtral et chant occitan, rap et slam. Le spectacle Crozada d'Uèi (croisade d'aujourd'hui) révèle en fait l'indéniable actualité de la Croisade des Albigeois. Ancien professeur de science-po à l'université d'Aix-en Provence, Patrick Hutchinson est l'auteur d'une thèse dur les troubadours. Chargé de la direction artistique de ce poème théâtralisé, il s'est inspiré d'un poème de plus de 7 000 vers écrit en occitan entre dans les années 1210-1220, racontant l'histoire de l'occupation du Midi par les Croisés du pape et du nord. Retraçant l'histoire tragique et dramatique de notre région, ce poème fut malheureusement vers 1224 suite au siège de Toulouse par l'armée de Louis VIII, aboutissant sur la soumission du centre de Toulouse à la couronne. Proche du comte de Toulouse et chargé de la défense de la ville (porte Matabiau), Arnaud de Montaigut fut ainsi le dernier seigneur de Montaigut avant le démantèlement du château, donnant naissance quelques années plus tard à la



1re représentation, il y a un an à Sommières (30).

« Illa », la ville nouvelle (bastide) que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de Lisle-sur-Tarn. Patrick Hutchinson et Claude Lombard (président de l'association Lisloise « Arnaud de Montaigut » aimeraient associer au maximum la population à ce travail de mémoire. Pour ce faire, réservez vos places sur le site croisade-albigeois-2009-2013.org, vous bénéficierez d'une réduction de 3 € sur le tarif normal (15 €, 8 € pour les moins de 18 ans et chômeurs, gratuit pour les moins de 12 ans. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Claude Lombard (05.63.40.47.65) ou Jean-François Mora (06.73.33.46.40).

J.-J. Lherm

La dépêche - 22 août 2011

Le 04/09/2011

Lisle-sur-Tarn. «Crozada d'Uei» à Montaigut

Le spectacle « Crozada d'Uei » se déroule dimanche 4 septembre à 18 heures à Montaigut, à 5 km de Lisle-sur-Tarn. « Crozada d'Uei » pour la deuxième année d'un processus de montage conçu pour durer quatre ans. La troupe a choisi comme lieux de représentation, Sommières (30) et Montaigut (81), hauts-lieux de l'occitanie qui ont eu tous les deux, bien que diversement, maille à partir avec l'histoire de la Croisade.

Alors que Sommières, dont les seigneurs ont tout d'abord cherché à composer avec l'invasion papale, avant de se lancer dans une révolte désespérée une ou deux décennies plus tard, a pu conserver son château et sa tour éponyme, Montaigut a vu sa puissance et son importance stratégique « consacrées » par la disparition quasi-totale de ses murs dès 1229, destruction exigée par les clauses du traité de Meaux-Paris imposé par les capétiens pour affaiblir définitivement le comte Raymond VII de Toulouse.

L'Europe du XXIe siècle est plus que jamais invitée au travail mémoriel. La croisade des Albigeois est bel et bien un des carrefours majeurs et ne concerne pas les seuls languedociens et autres méridionaux. C'est ainsi que Patrick Hutchinson: texte, direction artistique et Julien Guill, mise en scène n'ont pas craint de jouer avec les anachronismes en mêlant le récit poético-historique à une enquête télévisuelle sur la croisade albigeoise. Ce travail de réécriture redonne toute sa vivacité à la langue. Chassé-croisé transhistorique porté par un texte d'auteur et une équipe artistique mêlant jeu théâtral et chant occitan, rap, slam et dub reggae, le spectacle « Crozada d'Uei » révèle l'indéniable actualité de la Croisade des Albigeois.

Le clou dans la planche, fin août 2011

▶ **En croisade**

On l'avait un peu oublié, mais la période 2009-2013 correspond au huit centième anniversaire de la Croisade contre les Albigeois. Forcément, le Tarn ne pouvait que se sentir concerné... On ne s'étonnera donc pas de voir, dimanche à 18h du côté de Lisle-sur-Tarn, se tenir un étrange procès.

Crozada d'Uei, première partie d'une trilogie en construction sous la houlette de Patrick Hutchinson et Julien Guill, est le rappel scénique de cette sombre période sous la forme d'un spectacle poético-historique qui ne craint pas l'anachronisme assumé. S'y mêlent en effet chants de troubadour et formes du talk-show contemporain, langue d'oc, rap et slam, jeu théâtral et dub reggae, un mélange pour le moins inattendu. Le titre de cette première partie, pour un projet dont la réalisation devrait durer quatre ans ? *Béziers, Muret, le procès d'Innocent III*.

Le public rendra la sentence, en attendant les deux prochaines parties annoncées de ce procès fleuve.

Le 4 septembre, à 18h sur le site de Montaigut à Lisle-sur-Tarn (81). Tarifs 8 et 15 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Tél. 05 63 40 47 65, www.croisade-albigeois-2009-2013.org.

* * *

Midi libre - Sommières - 17 juillet 2010

Crozada d'Uei de Patrick Hutchinson



La troupe lors du salut final.

L'association Quai Criolet productions, créée en avril 2009 sous la présidence de Patrick Hutchinson a présenté récemment, dans la cour d'honneur de l'espace Lawrence Durrell mise gracieusement à disposition par la municipalité, la « sortie de chantier » de son futur spectacle *Crozada d'Uei*. En partant du thème de la croisade des Albigeois, une équipe de passionnés a choisi de présenter cette épopée avec une mise en scène originale imaginée par Julien Guill.

Le spectacle est construit en misant sur un esprit d'ouverture et d'interaction. Par exemple, des textes médiévaux déclamés sur une musique rap : le résultat est absolument fascinant. Lorsque David Banneur et Tony attaquent la chanson de la croisade, le public est saisi et séduit par ce rythme qui donne une force extraordinaire à l'avancée de l'armée des croisés, au désastre et à la désolation. Mettre autour d'une table Greg Nardella, Frédérique Dufour, Hugo Scott et Jo Corbeau interprétant les rôles de Pixelman, Azalaïs de Boissézon, Lawrence Durrell et le poète, et raconter l'histoire sous la forme d'interviews apporte un dynamisme certain au récit des évènements.

Le public venu nombreux a plébiscité cette représentation qui a donné grande envie d'assister à la suite. Ce spectacle sera présenté à nouveau au mois de septembre lors des journées du patrimoine.

Vidourle Magazine, juillet-août 2010



Crozada d'Uei 2009 – 2013

Etonnant moment que cette lecture spectacle pour commémorer le 800ème anniversaire de la croisade des Albigeois, dans la cour du couvent des Ursulines, rue Taillade à Sommières, ce dimanche 20 juin 2010.

Malgré le vent et une météo frisquette, la magie du lieu conjuguée à un texte puissant et évocateur, la verve et la générosité des acteurs, nous ont offert un des instants rares et intenses comme peuvent en dégager des rencontres inattendues au carrefour de l'histoire et de l'actualité. Etonnante rencontre pour un public, peu habitué à la musicalité du rap, qui découvrait alors que les troubadours d'aujourd'hui étaient les rappeurs du Moyen Age, à moins que ce ne soit le contraire… C'était plus qu'un pont jeté par delà ces 800 années, c'était une façon de casser les codes, de franchir des barrières culturelles, tout en se rappelant que cette croisade, si elle avait bouleversé le paysage politique et religieux de l'époque, était encore présente dans nos pierres et nos mémoires, et qu'elle trouvait, malheureusement encore aujourd'hui, de tristes échos dans notre actualité contemporaine.

Une aventure à suivre sur : www.croisade-albigeois-2009-2013.org