

Samedi
17
septembre
à 19h

Journées
Européennes
du Patrimoine

Le siège de Beaucaire

1216-2016

La croisade contre la Provence
et le reste du Midi occitan, aujourd'hui



Avec Mauresca
Fracas Dub et
Jo Corbeau

Crozada d'uei II

Pièce musicale et théâtrale par l'Entrebescar

AIX-EN-PROVENCE

Amphithéâtre de la Verrière - Cité du livre
Entrée libre sans réservation

Conférences samedi 10 septembre
9h30 - 18h, Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence

06 15 89 59 38
www.croisade-albigeois-2009-2013.org

CONTACT PRESSE
06 10 80 58 30
crozadaduei@gmail.com

RÉALISATION : WWW.8BISDESIGN.COM - 06 50 32 36 06

Arnaud de Montagut · Quai Griolet Productions · Leis Amics de Mesclun Charrar Provençau · Mairie de Toulouse · Tarn le département · Le Gard · Languedoc Roussillon Midi Pyrénées · Aix en Provence la ville · Département Bouches-du-Rhône · Région Provence Alpes Côte d'Azur · Assemblée Nationale

> DEUX MANIFESTATIONS AUTOUR DE LA CROISADE CONTRE LE MIDI - 1

> PROGRAMME ET RESUME DES CONFERENCES - 2

> LE SPECTACLE LE SIEGE DE BEAUCAIRE - CROZADA D'UEI II - 3

> PRESENTATION DE L'IEO 13 - 4

DEUX MANIFESTATIONS AUTOUR DE LA CROISADE CONTRE LE MIDI

Avec ces deux manifestations, une journée de conférences suivie d'un pièce théâtrale et musicale, **l'Institut d'Etudes Occitanes des Bouches du Rhône - IEO 13** - souhaite, cette année, évoquer la croisade contre les Albigeois qui est « passée » par la Provence - peu de gens le savent - et, en même temps, réfléchir sur l'intégrisme religieux, le colonialisme d'hier et d'aujourd'hui.

La pièce *Le Siège de Beaucaire - Crozada d'uei II* évoque la mémoire du fameux "Siège de Beaucaire", dont nous célébrons cette année le huit centième anniversaire. Rappeurs et slammeurs de la nouvelle vague occitane, sonorités arabo-andalouses et projections vidéo sont associés dans une mise en scène à la fois dramatique et burlesque, en français et en occitan, pour raconter la croisade contre le Midi, tout en mettant à jour la brûlante actualité de « ce passé qui ne passe toujours pas », les intolérances passées et actuelles.

(...) un des instants rares et intenses comme peuvent en dégager des rencontres inattendues au carrefour de l'histoire et de l'actualité. Etonnante rencontre pour un public, peu habitué à la musicalité du rap, qui découvrait alors que les troubadours d'aujourd'hui étaient les rappeurs du Moyen Age, à moins que ce ne soit le contraire...
Vidourle Magazine

(...) le public est saisi et séduit par ce rythme qui donne une force extraordinaire à l'avancée de l'armée des croisés, au désastre et à la désolation.
Midi Libre - Josette Royo

Véritable OVNI artistique mêlant théâtre, vidéo, rap, slam.
La Dépêche du Midi

La journée de conférences qui précède invite à un travail de mémoire sur cette croisade contre le Midi. Il a sans doute existé une toute autre Provence que celle, confite en nostalgie d'une société rurale d'ancien régime et d'un temps par trop immobile, que nous avons hérité d'un certain romantisme du dix-neuvième siècle. C'est ce que nous apprennent déjà les cris d'amour et de colère de ces grands "inventeurs", novateurs et résistants de l'Occitanie médiévale que furent les "Trobadors", mis à jour sur deux siècles par le travaux patients des philologues.

C'est ce que peut, ce que doit nous apprendre un travail de mémoire conséquent, depuis longtemps entrepris par ces historiens professionnels, mais malheureusement resté méconnu, voire inconnu d'un public plus large : des recherches remarquables sur un événement absolument central, la Croisade dite "des Albigeois", en fait contre l'ensemble du Midi occitan, y compris la Provence. On ignore généralement le plus souvent totalement que cette Croisade a profondément bouleversé aussi bien la Provence que le reste du Midi occitan.

L'Histoire médiévale - et nous avons invité parmi ces meilleurs représentants actuels - tend à nous démontrer à quel point cela est vrai, à l'encontre de ce que l'on entend et croit le plus souvent : que la Croisade des Albigeois serait un "sujet cisrhodanien", et ne concernerait du point de vue de la mémoire et du patrimoine que les toulousains et autres languedociens. Leurs travaux démontrent que non seulement la Provence a été affectée et concernée par cette Croisade contre la dissidence méridionale, mais qu'elle en a peut-être été l'un des principaux enjeux...

CONFERENCES AUTOUR DE LA CROISADE CONTRE LE MIDI
samedi 10 septembre . 9h30-12h30 - 14h30-17h30 . suivi d'un verre de l'amitié
Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence (salle des Etats de Provence)

Présidente de séance : **Claudie Amado**
Ingénieur d'Études au CNRS, Docteure d'État,
Membre du Conseil Scientifique du Centre d'Études Cathares de Carcassonne

Matinée > 9h30-12h30

Didier Panfili Maître de conférences en Histoire médiévale, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
L'hérésie et la construction de la monarchie pontificale (XIIe-début XIIIe siècle).
Il s'agit de montrer, après d'autres historiens, que l'hérésie est une invention (Monique Zerner) des réformateurs « grégoriens » qui aboutit à renforcer la société de persécution (Robert I. Moore) instaurée par ses membres dans le but de favoriser et soutenir l'émergence de la théocratie pontificale.

Thierry Pécout Professeur des Universités, Histoire du Moyen Âge, directeur du Centre européen de recherches sur les congrégations et les ordres religieux (CERCOR) - Université de Saint-Étienne et École française de Rome
La Provence à l'heure de la croisade méridionale (début XIIIe siècle).
Les années 1209-1217 constituent une période de crise pour l'ensemble de la maison de Barcelone. Elles provoquent une série de recompositions politiques considérables pour l'équilibre des États d'Europe méditerranéenne, dont la croisade dite albigeoise est le prolongement. La Provence est concernée au premier chef. Certes, cette région n'a pas été affectée par ce conflit au même titre que le Languedoc et les terres toulousaines. Mais la crise qui en résulte y cristallise des camps, approfondit l'alliance entre le pape et l'épiscopat local, les mouvements urbains et Raymond de Toulouse. La Provence en émerge en tant que principauté autonome, son prince ayant fait des choix diplomatiques et politiques radicalement différents de ceux de la maison de Toulouse, mais appelés à durer jusque sous la première maison d'Anjou-Provence-Sicile.

Franck Fregosi Professeur de Sciences Politiques - Institut des Etudes Politiques d'Aix-en-Provence - Directeur du Master Religions et Sociétés
De quoi la théocratie est-elle le nom ?
Nous chercherons à démontrer que la théocratie est un terme générique qui dans les faits recouvre une réalité historique et institutionnelle multiforme rendant compte de différentes formes d'interactions entre des formes civiles classiques de gouvernement (Constitutions écrites, élections générales, régime de séparation des pouvoirs…) et des modes disparates de présence du religieux dans le fonctionnement régulier de l'Etat (cléricature, source de légitimation, doctrine officielle, rites politiques…).

Après-midi > 14h30-17h30

Philippe Martel Professeur émérite, département d'occitan, équipe de recherche LLACS - Université Montpellier 3
La Croisade et ses historiens.
La croisade albigeoise est un événement problématique pour le discours ordinaire sur l'histoire de France. Il implique du point de vue de ce discours un certain nombre de problèmes : c'est une affaire religieuse, qui met en cause l'Église : d'où affrontements entre historiens catholiques et libres-penseurs. Et c'est une affaire politique : c'est la Croisade qui entraîne la main-mise du royaume de France sur le « Midi ». D'où affrontements entre historiens de la Nation française et historiens du Midi ou de l'Occitanie. On essaiera de décoder les discours des uns et des autres.

Alem Surre Garcia Ecrivain conférencier
De Paratge a Convivéncia
Le concept médiéval occitan de Paratge (noblesse de coeur et d'esprit) peut être considéré comme l'ancêtre du concept contemporain de Convivéncia, né en Espagne au milieu du XX° siècle, et dont la dernière définition a été lancée en 2011 à Toulouse, à savoir : un biais de viure amassa dins lo respièch de l'alteritat (en se e fòra de se) en tèrmes d'egalitat (un art de vivre ensemble dans le respect de l'altérité (en soi et hors de soi) et en termes d'égalité.

Michèle Gally Professeure de lettres - Aix-Marseille Université - Présidente de l'association Modernités médiévales
« La Chanson de la Croisade albigeoise », de l'événement à la légende.
« La Chanson de la croisade albigeoise », comme un des rares exemples qui nous restent de la manière dont la forme épique se saisit de l'actualité pour en faire un discours apte à circuler dans la communauté, à être répété, transmis, devenant témoignage de l'événement et légende. Mais aussi, la relecture et la réutilisation contemporaine de la "Chanson" dans la littérature contemporaine de grande diffusion comme « Damné » de Hervé Gagnon, autre forme de littérature « populaire » ?

18h > Gòt de l'amistat

INFOS : 06 15 89 59 38 - ieo13@ieo-oc.org
http://www.croisade-albigeois-2009-2013.org



Le Siège de Beaucaire - Crozada d'Uei II
La croisade contre la Provence et le reste du Midi occitan, aujourd'hui

pièce musicale et théâtrale par **l'Entrebescar**

samedi 17 septembre 2016, à 19h
dans le cadre des J**ournées du Patrimoine**

à **l'Amphithéâtre de la Verrière**
8-10 rue des Allumettes, **Aix-en-Provence**

Entrée libre sans réservation - infos : 06 15 89 59 38

Quand théâtre, rap, dub et slam s'en mèlent pour raconter le drame de la croisade albigeoise...

Pour évoquer la mémoire du fameux "Siège de Beaucaire", dont nous célébrons cette année le huit centième anniversaire, **rappeurs et slammeurs de la nouvelle vague occitane, sonorités arabo-andalouses et projections vidéo** sont associés dans une mise en scène à la fois dramatique et burlesque, en français et en occitan, pour raconter la croisade contre le Midi, tout en mettant à jour **la brûlante actualité de « ce passé qui ne passe toujours pas »**.

Pixelman, fameux présentateur de talk-show, et son équipe de reporters de l'émission transéculaire *Demain, c'est le passé* viennent installer leur plateau télé en Provence. Grâce aux rappeurs, DJs et slammeurs, nouveaux troubadours de notre temps, ils redonnent voix à l'immense et trop longtemps ignorée Chanson de la Croisade, chanson de geste médiévale en occitan qui témoigne, indépendamment des chroniqueurs d'Eglise, de cette histoire. A travers enquêtes et interviews, **ils redonnent la parole aux hérétiques et aux vaincus de ce drame** qui a concerné non seulement le Midi Toulousain et le Languedoc, mais également – et peut-être avant tout ! - de ce côté-ci du Rhône, la Provence…

Jouant très volontairement sur les anachronismes en mêlant le récit poético-historique à une enquête télévisuelle, le rap aux chants des troubadours, le slam et le dub reggae à la guitarina et la mandole, le théâtre à la vidéo, *Crozada d'Uei* met à jour **les problématiques encore éminemment contemporaines que sont l'intolérance et la tragédie de la mort d'une civilisation de progrès...**



Texte > Patrick Hutchinson
Mise en scène > Gregory Nardella

Musique médiévale > Marc Bellity
Rap, slam > Mauresca Fracas Dub,
Jo Corbeau, Yellow

Théâtre > Sandrine Clémençon, Eric Colonge,
Mathieu Pirro, Gregory Nardella,
Marc Pastor, Aurélie Turlet

Scénographie, costumes, décors > Myrtille Buttner
Vidéo > Renaud Dupré

Toutes les informations sur le spectacle, l'équipe artistique, le dossier de presse en ligne sur
www.croisade-albigeois-2009-2013.org



L'Institut d'Etudes Occitanes des Bouches-du-Rhône

L'I.E.O. des Bouches du Rhône "Frédéric Mistral" est une association fédérée à l'Institut d'Études Occitanes et a pour but le maintien, la promotion et le développement de la langue et de la culture occitanes. L'I.E.O. est une association reconnue d'utilité publique née à la fin de la deuxième guerre mondiale, ses statuts le définissant alors comme « issue de la Résistance ».

L'I.E.O. des Bouches du Rhône propose à ses adhérents et au public, des cours (langue, linguistique, musique, danses, toponymie...), des conférences, des spectacles, des stages d'études. Il organise la Dictada occitana (annuelle), propose et diffuse de nombreux ouvrages (livres, CD en occitan et en français) via sa librairie itinérante « Aire libre ». Il participe à des jurys de concours littéraires (« Escriure en lenga d'Òc », « Enfance-Jeunesse »), à la création du futur Parc Naturel Régional de la Sainte Baume et à de nombreuses manifestations (Festival du Livre de la Canebière à Marseille, l'Université Occitane d'Été à Nîmes, les Rescòntres Occitans de Provence, le Prix littéraire de Provence à Ventabren, la Fête des GECOS à Gréasque, l'émission télévisée « Vaquí » quand il y est convié, etc.). Il prend en charge la publication hebdomadaire de la Pagina de Mesclum.

Si la culture d'une nation, d'un groupe se construit, en général, sur une histoire commune, elle évolue avec son temps, en fonction de l'actualité. C'est ainsi que nous avons organisé en 2014 une série de manifestations dans le but de rendre hommage aux « Poilus » du Midi de la France, notamment ceux du XVème Corps afin de dénoncer tant la guerre comme le racisme toujours présents, toujours inacceptables.

CONTACTS

Institut d'Etudes Occitanes 13
Ostau de Provença
8 bis, avenue Jules Ferry
13100 Aix-en-Provence
06 15 89 59 38 (Joël Bouc)
ieo13@ieo-oc.org

CONTACTS PRESSE
Cécile Iwahara
06 10 80 58 30
crozadaduei@gmail.com

LE PROJET CROZADA D'UEI
www.croisade-albigeois-2009-2013.org